

CONVOCATORIA ABIERTA

H-ART. REVISTA DE HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA DE ARTE



Próspero Carbonell, *Corazón de los Andes ecuatorianos hasta la Amazonía*, 2023. Acuarela sobre papel. 40 x 35 cm.

DOSSIER

Arte en la Amazonía: conectar fronteras

EDITORAS INVITADAS

María Berbara

(Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil)

Carmen Fernández-Salvador

(Universidad San Francisco de Quito, Ecuador)

Patricia Zalamea, editora *H-ART*

RECEPCIÓN DE TEXTOS HASTA EL
31 DE JULIO DE 2025

Dossier “Arte en la Amazonía: conectar fronteras”

Conceptos como «mediterráneo» o «atlántico» se han identificado con esferas supranacionales tanto geográficas como culturales en las que diversas tradiciones se entremezclan y se transforman dinámicamente. La Amazonía como espacio intercultural global a principios de la Edad Moderna ha recibido menos atención. Se trata, por esta razón, de un campo emergente, pero que responde a algunas de las preocupaciones más acuciantes en la actualidad.

Aunque los primeros viajeros y misioneros europeos describieron la Amazonía como un lugar inhóspito, la región estaba habitada desde hace al menos 11.000 años por diversas sociedades indígenas. De hecho, según algunas estimaciones contemporáneas, alrededor de cinco millones de personas vivían entre la isla de Marajó y el interior cuando el conquistador español Francisco de Orellana habló por primera vez sobre «el río de las Amazonas» y sobre las feroces guerreras Pira-tapuya que encontró durante su viaje por la región. Durante el periodo precolombino, el Amazonas fue un medio natural de comunicación y transporte que permitió la movilidad de los pueblos y el intercambio material y cultural. El intercambio y el movimiento siguieron caracterizando a la región durante la modernidad temprana, a pesar de los intentos de definir las fronteras territoriales entre las coronas española y portuguesa. Con la llegada de los misioneros y otros colonos, la región se integró a una red mundial de intercambio cultural, como sugieren los relatos de la época.

Tradicionalmente, la historia del arte se ha centrado en el estudio de los grandes centros artísticos, pasando por alto las zonas de la periferia de los imperios y las naciones modernas, lo que explica en parte la ausencia de estudios sobre la región. Por otro lado, el registro visual y material es limitado, particularmente en lo que concierne a la modernidad temprana. Este dossier pretende corregir este olvido, invitando al diálogo entre académicos que estudian la cultura material y visual de la Amazonía más allá de las fronteras nacionales. Se propone una mirada de larga duración, que piense en la región como un espacio fluido y de intercambio en diferentes momentos de la historia. Los trabajos aceptados subrayarán las continuidades entre las tradiciones y los conocimientos locales, y el arte y la arquitectura de principios de la modernidad en la región, así como las prácticas artísticas y de coleccionismo en la modernidad.

Los temas de interés incluyen, pero no se limitan a:

- Representaciones cartográficas de la Amazonía desde una perspectiva histórico-artística;
- La importancia de los relatos etnohistóricos para la historia del arte;
- Negociaciones transculturales entre misioneros y representantes espirituales de las sociedades nativas;
- Circulación global de objetos, agentes de transferencia y circuitos de intercambio;
- Conocimientos indígenas utilizados para transformar la naturaleza en materiales y técnicas artísticas;
- Prácticas de coleccionismo y exposición de objetos de la región amazónica en Sudamérica y Europa;
- Imágenes e imaginarios de la Amazonía en la modernidad temprana;
- Producción artística indígena desde el periodo precolombino hasta la actualidad.

Editoras del dossier

María Berbara es doctora por la Universidad de Hamburgo y es docente de Historia del Arte en la Universidade do Estado do Rio de Janeiro - UERJ desde 2005. Sus áreas de especialización comprenden el arte italiano e ibérico creado entre los siglos XV y XVII, como así también en historia cultural, globalismo en la primera época moderna e intercambios intelectuales en el mundo atlántico.

Carmen Fernández-Salvador es doctora por la Universidad de Chicago y docente de Historia del Arte en la Universidad San Francisco de Quito desde 2004. Sus intereses de investigación se han centrado en los estudios coloniales, el arte barroco, la historiografía del arte, el arte y la cultura Jesuita, el arte y la retórica, y las imágenes y santuarios de peregrinación.

La recepción de textos será hasta el 31 de julio de 2025. Los manuscritos serán recibidos únicamente a través de la plataforma OJS: <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/hart>

Para mayor información visite la página de la revista:
<https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/hart/callforpapers>.
Para la correspondencia con el Equipo editorial de la revista
servirá únicamente la siguiente dirección: revistahart@uniandes.edu.co.