

Dossier

MOVERSE: EL LUGAR DEL CUERPO EN LAS MIGRACIONES CONTEMPORÁNEAS

EDITORA INVITADA: CRISTINA BURNEO SALAZAR

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR, ECUADOR

El motivo del viaje en la cultura es antiguo, fundante de la experiencia humana. Hoy, en los mismos océanos que Ulises navegaba, hay barcos con miles de personas migrantes que sin conocimiento náutico enfrentan acantilados, rocas y barreras flotantes dispuestas en las costas de los mares griegos para detenerles, abandonadas a su suerte por la *Europa fortaleza*.

En esa misma Europa se originan viajes hacia otros mundos. Hoy, el viaje colonial de saqueo toma formas resonantes vistas en los desplazamientos forzados en la Amazonía, el acaparamiento de tierras y el expolio por acumulación extractivista, formas de expulsión masiva. Mujeres defensoras de la tierra en todo el continente sostienen esta palabra de denuncia, y en sus lenguas han tejido un saber comunitario que lleva en sí la posibilidad de comprender el mundo en otros modos de relación.

Junto con las fronteras extractivas coexisten otras, colosales por más tangibles, como el muro de la frontera en Tijuana o las favelas amuralladas de Rio de Janeiro. Estos muros tienen un doble candado que se abre para traficar niñas igual que armas, se cierra a las fuerzas migrantes, y regula las economías del coyoterismo, el contrabando y el trabajo informal fronterizo. Los testimonios contemporáneos, rutas de travesía y luchas de las personas migrantes, así como sus estrategias comunitarias, desafían los controles del Estado nación, debilitándolos al crear otros mundos posibles para la supervivencia y la vida.

Una dimensión de la supervivencia es la palabra propia. Las migraciones al Norte y otros desplazamientos han producido entrelenguas enriquecidas por cruces que producen una muy concreta materialidad simbólica. El spanglish, el portuñol, los españoles tejidos con lenguas indígenas son verdaderas fuerzas sonoras que le dan un lenguaje propio a los viajes y a las existencias fronterizas. Las migraciones contemporáneas exponen el cuerpo al desierto, al mar, a las rutas panamericanas pobladas de caminantes. Son también movimientos de fuerza que se producen para sostener la vida.

¿Cómo inician los flujos descritos en estos paisajes, qué los determina y cómo narramos el mundo hoy desde la frontera, sus espectáculos y las prácticas de atravesamiento que socavan su poder? ¿Qué fuerzas llevan en sí las migraciones contemporáneas que nos permiten pensar en nuevas comunidades y subjetividades políticas? ¿Cómo abordar estas migraciones derribando,

también, divisiones teóricas obsoletas, que debilitan los perímetros de nuestros mundos disciplinarios para poder hablar en el presente? En esta convocatoria invitamos a remitir artículos que aborden el lugar del cuerpo en las migraciones contemporáneas en torno a estas preguntas.

Se recibirán artículos en español y en inglés. Los escritos que se presenten al *dossier* de la revista no deben estar siendo evaluados por ninguna otra publicación. Solo se recibirán a través de la plataforma para presentación y evaluación de contenidos ScholarOne: <https://mc04.manuscriptcentral.com/perifrasis>. El proceso editorial y la comunicación entre quienes participan en él se llevarán a cabo a través del sistema de correos electrónicos de ScholarOne igualmente. Los tiempos y proceso editoriales así como los parámetros de presentación de los artículos del *dossier* son los mismos que los de la vigésima cuarta convocatoria que abre el 19 de octubre de 2020 y cierra el 31 de enero de 2021.